**РОЛЬ ВЕДУЩЕГО НА ДЕТСКОМ УТРЕННИКЕ**.

Прежде всего, нужно сказать, что утренник - это общее дело всего коллектива. Бывает, что растянутость выступлений, неоправданные паузы утомляют детей, расхолаживают их. Чтобы этого не случилось, утренник должен быть проведен в хорошем темпе. И роль ведущего в этом невозможно переоценить т. к. ведущий руководит праздником : объявляет, какие песни, танцы будут исполняться, поясняет происходящее действие, является связующим звеном между зрителями и исполнителями, объединяет в одно целое отдельные части праздника.

От ведущего во многом зависит настроение детей. Отсюда очень важно, чтобы ведущий держался на празднике естественно, непринужденно. Говорил ясно, просто, литературным языком, избегая многословия, и в то же время речь должна быть выразительной, эмоциональной.

Ведущий должен быть находчив, остроумен и обладать способностью уметь выйти из затруднительного положения. Например, исполнители не успели переодеться и ведущий, заполняя непредвиденную паузу, предлагает детям отгадать загадку или прочитать стихотворение, или сам рассказывает что-нибудь интересное, подходящее к данному моменту. Иногда ведущему приходится переставить последовательность выступлений, подбодрить шуткой застенчивых детей или вовремя остановить расшалившихся.

В ходе праздника возможны и неожиданности: кто - то из выступающих отказался спеть или станцевать, не смог вовремя вступить или расплакался, и многое другое. Во всех непредвиденных ситуациях ведущий должен проявить выдержку и находчивость, чтобы вернуть праздник в нужное русло.

Короче говоря, хозяйка праздника должна постоянно действовать, а не стоять скромно в уголке. Для этого нужно очень хорошо знать весь репертуар праздника. В играх уметь подвести итог: похвалить выигравших и подбодрить проигравших. Перед началом танца сделать короткие указания. Например: « мальчики, приглашают девочек» или «возьмитесь за руки, повернитесь в одну сторону», или «поставили руки на пояс» и т. д. После окончания танца дать оценку выступлению и предложить вернуться на свои места.

В сценарии невозможно написать все слова и реплики ведущего, поэтому он сам должен проявлять инициативу и не бояться говорить от себя, следуя теме праздника ,т.е. импровизировать.

Неверно, если ведущий, проговорив слова по сценарию, отходит в сторонку, пустив на самотек действие праздника. В таких случаях музыкальному руководителю приходится подавать реплики со своего места. Перед началом, например, танца.

Являясь ответственным лицом, ведущий перед началом праздника всегда побеспокоится о стульях для гостей. Проверит, все ли атрибуты и детали костюмов, требующиеся на празднике, приготовлены и где они лежат, чтобы на самом празднике не пришлось их отыскивать в последний момент.

Подводя итог сказанному, следует отметить, что ведущий должен обладать такими важными качествами как владение детским коллективом, Умение найтись, если по ходу праздника возникли какие - либо затруднения и, конечно, знать сценарий наизусть, не обращаясь к записям. Не все начинающие воспитатели обладают в достаточной мере этими качествами для роли ведущего. Их надо готовить к этому. Полезно почаще ходить на утренники к более опытным коллегам и поучиться у них.