

УДК 373.2

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ПРЕОДОЛЕНИЯ ТРУДНОСТЕЙ В ОБЩЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СВЕРСТНИКАМИ

М. Б. Богун

Аннотация. В статье рассматриваются особенности сказкотерапии как метода, направленного на преодоление трудностей общения ребенка с взрослыми и сверстниками. Представлена разработанная автором модель преодоления трудностей в общении дошкольников со сверстниками, базирующаяся на классификации трудностей общения дошкольников А.Г. Самохваловой, и сказке «Дорога к дому или приключение Пети и Насти», в рамках которой каждый из четырех эпизодов соответствует выделенным трудностям общения детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольное образование, общение детей со сверстниками, классификация трудностей общения, функции сказки, сказкотерапия.

FAIRYTALE THERAPY AS A METHOD OF OVERCOMING DIFFICULTIES IN COMMUNICATION OF PRESCHOOLS WITH THEIR PEERS

М. В. Bogun

Abstract. In article features of a fairy tale therapy as the method directed to overcoming difficulties of communication of the child with adults and peers are considered. The model of overcoming difficulties developed by author in communication of preschool children with peers which is based on classification of difficulties of communication of preschool children of A.G. Samokhvalova, and the fairy tale «Road to the House or Petya and Nastya's Adventure» within which each of four episodes corresponds to the marked-out difficulties of communication of children of preschool age is presented.

Keywords: preschool education, communication of children with peers, classification of communication difficulties, fairy tale functions, fairy tale therapy.

Согласно М.И. Лисиной и Т.А. Репиной, «Общение – это коммуникативная деятельность, процесс специфического контактирования лицом к лицу, которое может быть направлено не только на эффективное решение задач совместной деятельности, но и на установление личностных отношений и познание другого человека» [4].

Под трудностями в общении детей со сверстниками можно понимать совокупность субъективных и/или объективных границ, приводящих к нарушению внутреннего благополучия одного или обоих субъектов общения и препятствующих реализации процесса коммуникационного диалога между ними.

Согласно А.Г. Самохваловой, одним из признанных сегодня методов устранения коммуникативных трудностей дошкольников в общении со сверстниками является сказкотерапия.

Под сказкотерапией понимается метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром, диагностики и устранения трудностей общения, развития разнообразных уровней коммуникативного потенциала ребенка для оптимизации и гармонизации его контактов со взрослыми и сверстниками [1].

К сказкам обращались в своем творчестве зарубежные и отечественные психологи: Э. Берн, И.В. Вачков, Э. Гарднер, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, М.В. Осорина, Э. Фромм и другие.

По мнению Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, под сказкотерапией понимается «процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем» [2], поскольку содержание большинства сказок описывает реализацию различных аспектов жизненных, в том числе и социальных, явлений и процессов.

Сказкотерапия может рассматриваться как:

- процесс поиска смысла, расшифровка знаний о мире о системе взаимоотношений в нем;
- процесс переноса сказочных символов в реальность;
- созерцание, раскрытие внутреннего и внешнего мира, осмысление прожитого, моделирование будущего.
- процесс подбора каждому ребенку своей особенной сказки;
- терапия средой, особой сказочной обстановкой.

Путешествуя по Сказочной стране, ребёнок чувствует, что если он не будет прислушиваться к своим друзьям, будет с кем-то ссориться, производить вокруг себя разрушения – сказка исчезнет, а вместе с ней могут исчезнуть и добрые, полюбившиеся ему сказочные существа, живущие в ней.

Приведем особенности реализации метода сказкотерапии с точки зрения соответствия функций и характеристик сказок их психокоррекционным возможностям для построения оптимальной модели общения дошкольника со взрослыми и сверстниками [5, 6].

Функция сказки с точки зрения установления контакта с ребенком заключается в работе со сказкой через призму моделирования в рамках сказочной среды для создания позитивного настроения между ребенком и взрослым, атмосферы принятия и понимания, которые помогают снять детские психологические защиты и отчужденность. В данном случае сказку можно рассматривать в качестве инструмента коррекции трудностей эмпатии, недоверия к партнеру, замкнутости, неуверенности, трудностей сотрудничества, согласования коммуникативных действий, планирования общения и прогнозирования его результатов, самоконтроля.

При рассмотрении сказки в ракурсе функции идентификации она может позиционировать в качестве средства, помогающего ребенку моделировать соответствующие сюжету реальные ситуации с возможностью выбора индивидуальной траектории поведения для последующего переноса усвоенной модели на реальные события в его жизни, тем самым преодолевая трудности в

общении со сверстниками, связанными с проявлением враждебности, нетерпимости, завистливости, эмпатии, дифференциации эмоциональных состояний партнера, трудностей самовыражения в общении, ориентации в условиях коммуникативной ситуации, планирования и прогнозирования собственных действий.

Обучающая функция сказки как определенного педагогического метода состоит в осознании и проигрывании ребенком новых поведенческих ролей с целью развития поведенческих навыков и осознания морально-этических норм, что позволит ребенку преодолеть имеющиеся трудности в общении со сверстниками путем ухода от стереотипов поведения к самонаблюдению и повышению адекватной самооценки.

При рассмотрении сказки в ракурсе функции рефлексии ее можно представить как инструмент для развития способностей ребенка видеть ситуацию извне и рефлексивно ее оценивать в сочетании с проявлением чувств и переживаний, что способствует развитию навыков ребенка по преодолению рефлексивных трудностей в общении со сверстниками, выражающихся в виде самонаблюдения, самоконтроля, самоизменения и самовыражения для исправления собственных коммуникативных ошибок.

Функция сказки как важного компонента гармонизации внутреннего мира ребенка характеризуется наличием различных способов адаптации ребенка к конкретным ситуациям, людям и состояниям с целью развития позитивного самовосприятия окружающего социума и минимизации возможных травмирующих переживаний, что положительным образом влияет как на преодоление трудностей общения ребенка со сверстниками в силу коррекции тревожности, застенчивости и неуверенности в себе при вступлении в контакт, так и на сведению на нет феномена страха самопрезентации из-за коммуникативной дезадаптации и неадекватности.

При рассмотрении сказки в ракурсе развивающей функции необходимо отметить, что сказка не только способствует передаче ребенку основных жизненных принципов и закономерностей, но и развитию способностей к

эмоциональной регуляции естественной коммуникации с целью снижения уровня тревожности и агрессивности у детей и развитию умений преодоления трудностей и страхов в процессе реализации общения со сверстниками для коррекции конфликтного поведения и координации действий другими детьми.

Наконец, суть ресурсной функции сказки состоит в выборе оптимального решения возникающих задач на основе интеграции народной мудрости и накопленного человеческого опыта с собственными ресурсами ребенка с целью изменения стереотипности коммуникативного поведения при общении со сверстниками через коррекцию алгоритмов общения и преодоления замкнутости, безынициативности и трудностей самовыражения.

Согласно разработанной авторской программе социально-личностного развития дошкольников в условиях взаимодействия со сверстниками «Хочу быть взрослым Я», построенной на основе интеграции метода сказкотерапии, моделирования и анализа проблемных ситуаций, была предложена представленная на рисунке 1 модель преодоления трудностей в общении дошкольников со сверстниками, направленная на формирование оптимального общения, при этом важное место в модели уделено разработанной автором сказке «Дорога к дому или приключение Пети и Насти».



Рисунок 1. Модель преодоления трудностей в общении дошкольников

Сказка «Дорога к дому или приключение Пети и Насти»

В нашем городе жили Петя и Настя, которые были лучшими друзьями. В один из зимних выходных дети вместе с родителями пошли в парк. Один из сугробов напоминал дверь сказочного замка. Дети решили проверить, действительно ли это так, и быстро добежали до необычного сугроба. Тогда произошло что-то невероятное: вокруг все засияло, и вместо сугроба появился сказочный замок с огромным непроходимым садом, заросшим высокой травой. Сквозь траву виднелись едва заметные кустики роз и, казалось, что в саду росла лишь одна трава. Настя все же решила помочь несчастным розам увидеть голубое небо и стала пропалывать их, чтобы освободить от ненавистой травы. Петя стоял в нерешительности, вспомнив, как недавно не смог собрать конструктор и только благодаря друзьям нашлись нужные детали, и стал помогать Насте пропалывать сад. Вскоре они освободили цветы от сорняка и они величаво потянулись к солнцу. Вдруг появилась Фея дружбы и понимания: «Дети, Вы смогли понять, что вместе можно достичь намного большего, чем в одиночку. Помните это, а, чтобы помочь Вам не забыть меня, я хочу подарить цветик-семицветик, и пока живет Ваша дружба, он будет дарить вам свою красоту». Дети увидели огромный старый и темный замок, который казался заколдованным.

На пересечении стен замка возвышались четыре высокие башни, которые, как показалось детям, доставали до самых небес. Войдя внутрь замка, ребята увидели, что двери каждой из башен были слегка приоткрыты, и детям стало очень интересно, что же находится за ними.

Цель 1 эпизода: преодоление личностных трудностей общения (формирование толерантности, развитие умений слушать, понимать и помогать друг другу).

Содержание 1 эпизода: Войдя в башню, дети громко поздоровались, но в ответ слышали тишину и тогда им стало понятно, что там никого нет кроме маленького мышонка, который борется за жизнь, пытаясь выбраться из мышеловки. Насте стало жаль бедного мышонка и она стала просить Петю

освободить его, потому что нужно помогать тем, кто оказался в беде. Петя согласился с Настей, потому что понял, что нужно уметь проявлять сочувствие и сострадание, а самое главное – подать руку помощи. Дети открыли мышеловку, и в мгновение ока мышка превратилась в сказочную фею с холодным взглядом и произнесла: «Я – Фея Равнодушия и Холода. Освободив мышку, Вы проявили сочувствие и понимание, а значит у Вас доброе сердце». Больше не сказав ни слова, фея вылетела в окно и, превратившись в облако черной пыли, испарилась в воздухе, а на ее месте появилась другая фея – Фея Сочувствия и Любви. «Благодаря теплоте Ваших сердец Вы смогли преодолеть свое отношение к мышонку и подарили ему жизнь. Я хочу подарить Вам эту незатухающую свечу, которая будет освещать Ваш дальнейший путь» – сказала фея и, превратившись в светящийся белый шар, растворилась в воздухе.

Цель 2 эпизода: преодоление содержательных трудностей общения (формирование умений прогнозирования, планирования и самоконтроля общения).

Содержание 2 эпизода: Войдя во вторую дверь башни, Петя и Настя попали в огромную игровую комнату, в которой было много развлечений, но вокруг никого не было: комната была пуста и как будто одинока, потому что не было детского смеха, радостных криков и топота. Играя в кукольный домик, Настя все же загрустила, вспомнив, как они в садике все вместе играли в дочки-матери, у всех были свои роли и если даже иногда спорили, кто кем будет, то учились уступать и договариваться, не обижаясь и не ругаясь, потому что вместе играть намного интересней и веселей. Она только сейчас смогла понять, как важно слышать того, с кем играешь, не заставляя делать только то, что хочешь ты, не перебивать, извиняться, если обидишь, и только тогда игрушки смогут принести радость и удовольствие, ведь они оживают в руках друзей. И тогда она громко закричала: «Петя, нам уже пора возвращаться домой». Ответ Пети оказался совсем другим: «Давай останемся в комнате. Мне не надо делиться игрушками со всеми, здороваться и прощаться, не надо играть по правилам и ссориться, можно сидеть одному и ни с кем не разговаривать». На

глазах у Насти появились слезы и она сказала Пете, что нужно научиться разговаривать друг с другом и только тогда ты будешь не одинок. После этого появилась Фея Пустоты и Одиночества, которая предложила Пете остаться с ней навсегда в этой игровой комнате. Мальчик задумался и грустно произнес: «Значит, я тогда больше никогда не увижу своих родителей, свой детский сад не смогу выгулять любимую собачку, не пойду на футбол. А ведь я хотел стать одним из лучших футболистов. Нет, я не хочу здесь оставаться! Я хочу домой!» – твердо ответил Петя. Тогда фея исчезла, и на ее месте появилась Фея Ценности и Дружбы. Она поблагодарила детей которые смогли понять, что нужно уметь слышать, прощать и понимать человека, который рядом с тобой и лишь когда ты соблюдаешь правила общения, ты становишься не один, а вокруг друзей.

Цель 3 эпизода: преодоление операциональных трудностей общения (формирование умений применения вербальных и невербальных средств общения для построения диалога).

Содержание 3 эпизода: Дверь, ведущая в третью башню, также была открыта, и оказавшись в комнате, дети увидели посередине комнаты огромный богато накрытый стол, на котором было все то, что обожали Петя и Настя. За столом сидели мальчик и девочка, которые громко спорили друг с другом, и даже не заметили вошедших ребят. «Мы поругались, потому что он не хочет рисовать со мной букет цветов, хотя у меня сегодня день рождения, и я в этот день должна быть самой главной» – сказала девочка Катя. «Нет, – ответил мальчик Вова, – я предлагаю нарисовать морской пейзаж с отправляющимся в кругосветное путешествие кораблем». Петя и Настя сразу же вспомнили свой надутые щеки и молчаливые взгляды друг на друга, когда не могли договориться, какой мультфильм интереснее и тогда они думали, что их дружба закончена навсегда. Дети рассказали своим новым знакомым эту историю и предложили им вместе нарисовать сначала букет цветов, а затем морской пейзаж. Взявшись за руки, они, не произнеся не слова, помирились, ведь иногда мы можем понять друг друга без слов. День рождения был спасен, вдруг

пришли гости и Катя с Вовой их весело встретили и усадили за стол. В этот момент из-за темного угла появилась Фея Ссоры и Вражды, которая, надув темные щеки, лопнула и растворилась в воздухе, обратившись в пылевое облако. А на ее месте из яркого лучика света появилась Фея Согласия и Примирения и, улыбнувшись, открыла детям дверь и осветила своей волшебной палочкой путь к четвертой башне.

Цель 4 эпизода: преодоление рефлексивных трудностей в общении (помощь дошкольникам критически относиться к своим поступкам, уметь признавать свои ошибки и находить необходимые пути решения проблем общения, которые соответствуют принятым в обществе нормами поведения).

Содержание 4 эпизода: Войдя в четвертую башню, дети оказались в пустой темной комнате и увидели, что в центре комнаты стояли на полу два больших старых зеркала. Подойдя к зеркалам, Петя и Настя увидели в них не отражения, а свои плохие поступки. По мере того, как дети понимали, что поступали плохо, картинка исчезала и появлялась новая и после осознания последнего поступка они увидели в зеркалах четкие отражения самих себя. После этого зеркала рассыпались на мелкие осколки, которые через мгновение соединились, превратившись в фею, одетую в черные одежды. Она злобно взглянула на детей и молчаливо вылетела в открытое окно башни. Это была Фея Обиды и Разрушения. В эту же минуту появилась Фея Понимания и Надежды. Она дала доброе напутствие детям: «Вы смогли понять свои ошибки, и надеюсь, что впредь Вы будете поступать по-другому, а для этого я Вам дарю два маленьких зеркальца, посмотрев в которые, Вы сможете видеть свои ошибки».

Выйдя из четвертой башни, Петя и Настя снова оказались в парке, откуда и начались их приключения, а руках они держали книгу «Путь к дому через приключения».

Таким образом, под сказкотерапией понимается способ воспитания у ребенка особого отношения к миру, принятого в обществе, а также способ передачи ребенку необходимых моральных норм и правил, общечеловеческих

ценностей.

В процессе слушания, придумывания и обсуждения сказки у ребенка развиваются фантазия, творчество. Он усваивает основные механизмы поиска и принятия решений.

В частности, сказкотерапия направлена на преодоление трудностей общения ребенка со взрослыми и сверстниками, поскольку взрослыми создаются условия, в которых ребенок, работая со сказкой (читая, придумывая, разыгрывая, продолжая), находит возможные выходы для решения конфликтных ситуаций.

Библиографический список:

1. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Формы и методы работы со сказками [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2006. – 240 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Игры в сказкотерапии [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – СПб.: Речь, 2006. – 208 с.
3. Пашкина Е.А., Ганичева И.А. Сказкотерапия как метод психокоррекционной работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста // Молодой ученый. – 2015. – № 22.1. – С. 152-154.
4. Репина, Т.А. Отношения между сверстниками в группе детского сада [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 160 с.
5. Самохвалова, А.Г. Коммуникативные трудности ребенка: феноменология, факторы возникновения, динамика [Текст]: монография. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2014. – 358 с.
6. Самохвалова, А.Г. Преодоление коммуникативных трудностей младших школьников средствами сказкотерапии // Перспективы науки и образования. – 2013. – №4. – С. 200-213.
7. Ткач, Р.М. Сказкотерапия детских проблем. СПб.: Речь, 2008. – 118 с.