**Берегите голос вашего ребенка.**

**По каким впечатлениям судите вы о человеке, впервые встречаясь с ним? Внешний вид, выражение лица и , конечно голос! Звучный, богатый оттенками всегда приятен, хриплый, невнятный чем - то настораживает.**

**Особенности голоса во многом являются врожденными, но они зависят и от общего состояния здоровья, наконец, от того, правильно или неправильно пользуемся мы своим голосовым аппаратом.**

**Особенно важна гигиена голоса в детстве, когда происходит формирование гортани Именно в этот период могут возникнуть голосовые расстройства и даже заболевания , от которых под час нелегко бывает избавить ребенка, а впоследствии взрослого человека Дети с нарушенной голосовой функцией обычно испытывают затруднения в общении с окружающими .Они стараются возможно больше молчать или, наоборот, говорить громче, чтобы быть услышанными. Это ведет к закреплению патологических навыков и в дальнейшем закрывает для многих из них путь к речевым профессиям.**

**Родителям нужно знать об особенностях детского слуха и голоса, чтобы оберегать их.**

**Прежде всего, познакомимся со строением голосового аппарата: это легкие, бронхи, трохея, гортань, носовая и ротовая полости. Воздух преобразуется в звук, проходя через связки, которые находятся в гортани. К краям гортани связки прикрепляются специальными вокальными мышцами. Связки соединяются, а вокальные мышцы при этом растягиваются. Таким образом, Вокальные мышцы оказываются «помощниками» связок. Но ребенок не рождается с вокальными мышцами. Они формируются лишь к 5 -6 годам и заканчивают свой рост к 11 - 12 годам. До этого времени ребенок поет за счет напряжения голосовых связок.**

**Надо отметить, что область верхних резонаторов( усилителей звука)- носовая полость- начинает свое развитие не с момента рождения ребенка, а с 3- лет его жизни, придаточные пазухи носа - с 6 лет.**

**Приведенный ряд особенностей детского голосового аппарата свидетельствует о том, что голос дошкольника хрупкий, гортань нежная ,связки слабые и требуют особо бережного обращения. Надо всегда помнить , что громкое звучание детского голоса достигается за счет натяжения голосовых связок, имеющих длину всего несколько миллиметров. И если не соблюдать ряд простых правил, может возникнуть опасность заболевания голосового аппарата, срыв голосовых связок.**

**Какие же это правила?**

**1: Разговорная речь ребенка должна быть тихой и спокойной.**

**2: Нельзя петь форсированным голосом, нужно следить за тем, чтобы дети пели без надрыва и крика. Спокойным голосом.**

**3: Нельзя петь на улице зимой и в сырую погоду.**

**4: Нельзя давать детям пить холодную воду и есть мороженое в момент разгоряченного состояния.**

**При первых же признаках заболевания голоса следует обратиться к врачу - ларингологу и воспользоваться его советами. Какие же это признаки?**

**Дети начинают жаловаться на першение, покалывание и даже боль в горле.**

**Родители, как правило, оставляют подобные жалобы без внимания, считая, что ребенок слегка простыл. Конечно, может быть и так. Но надо знать характерную особенность функциональных расстройств; охриплость при них непостоянна, она то появляется, то исчезает. Если период охриплости повторяются и учащаются на протяжении нескольких месяцев, следует обратиться к врачу. Ведь вследствие перегрузки голоса в нем могут развиваться и органические изменения, а бороться с ними сложнее.**

**У детей одним из наиболее частых органических изменений являются так называемые узелки крикунов. Это маленькие образования, располагающиеся на краях голосовых складок, в месте их наиболее тесного контакта при воспроизведении звука. Охриплость в этом случае становится постоянная и усиливается после голосовой нагрузки, иногда переходя в афонию - полное отсутствие голоса. Как правило, эти образования появляются у крикливых детей, но могут возникнуть после перенесенных инфекций ,таких, как грипп, корь или ангина, но все – таки, как правило на фоне чрезмерного напряжения голоса.**

**Профилактика расстройств голоса начинается с самого раннего детства. Надо стараться, чтобы ребенок не плакал подолгу, не кричал до хрипа. К сожалению, в некоторых семьях принято разговаривать всегда в повышенных тонах, и , перенимая это, ребенок тоже постоянно без надобности напрягает голос. Этого надо избегать.**

**Некоторые родители очень довольны ,когда их дети громко с усердием воспроизводят репертуар популярных артистов эстрады. Поощрять стремления детей повторять за взрослыми их песни не следует. Почему? У детей младшего дошкольного возраста поверхностное « неорганизованное» дыхание, и мы уже знаем , слабый хрупкий голос. Дети не в силах справиться с широким диапазоном, длинными музыкальными фразами «взрослой» песни, требующей глубокого сильного дыхания .Отсюда возникает опасность срыва голосовых связок неокрепшего голоса ребенка. Да и по содержанию песни взрослого репертуара не уместны для ребенка и непонятны ему. Часто слова этих песен произносятся не осмысленно , приблизительно, иногда до смешного перевернутыми по смыслу.**

**Резкие, громкие звуки отрицательно влияют на музыкальный слух, снижают его остроту и чувствительность. Отсюда становится очевидным, насколько вредна для ребенка обстановка шума, стука, крика. Плохо отражается на детях постоянно включенное радио , оглушающие звуки музыкальных центров и телевизора.**

**Часто родители делают постоянный вывод: у моего ребенка нет музыкального слуха, т. к. он поет фальшиво. Но ведь причин фальшивого пения может быть много и необязательно отсутствие музыкального слуха. Одной из причин является небольшой диапазон голоса малышей, неумение владеть своим голосом. Иногда ребенок поет нечисто из – за нарушения слухового аппарата ,или из- за болезней носа и горла. Часто после лечения, например удаления аденоидов, звучание голоса меняется в лучшую сторону.**

**При систематической работе на музыкальных занятиях в детском саду дети достигают правильного чистого интонирования, учатся владеть своим голосом, постоянно расширяется диапазон голоса.**

**Уважаемые родители! Берегите голос вашего ребенка – такой звонкий, такой чистый и такой хрупкий!**